

Félix Palomero analiza el presente del Auditorio Nacional en el nuevo capítulo de *Insólito Ruido*



Madrid, 30 de marzo. — El proyecto audiovisual *Insólito Ruido* publica un nuevo capítulo centrado en una entrevista con Félix Palomero, director técnico de la Orquesta y Coro Nacionales de España, en la que se abordan los principales retos del Auditorio Nacional de Música de Madrid y, por extensión, del sistema musical en España.

A lo largo de la conversación, Palomero ofrece una mirada desde dentro sobre el funcionamiento del Auditorio Nacional, su papel como principal centro sinfónico del país y las tensiones que condicionan su actividad: la alta demanda de programación, las limitaciones estructurales del edificio y los modelos de gestión cultural.

La entrevista se enmarca en un episodio que utiliza el Auditorio Nacional como punto de partida para reflexionar sobre el desarrollo de las infraestructuras culturales en España y su situación actual, incorporando también ejemplos concretos que ilustran distintos escenarios en torno a los auditorios públicos.

El capítulo forma parte de *Insólito Ruido*, proyecto de divulgación musical creado por el productor audiovisual Juan González y el doctor en musicología Luis Felipe Camacho, que propone una mirada accesible y crítica a las relaciones entre música, cultura e instituciones. Un proyecto financiado por la Unión Europea – Next Generation EU, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia..

El contenido está disponible en abierto en YouTube.

Enlace al episodio: <https://youtu.be/uZil8vzSKE8>

Contacto de prensa

Luis Felipe Camacho Blanco

Insólito Ruido

insolitoruido@gmail.com

<https://www.youtube.com/@InsolitoRuido>